

Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

Образовательная программа «Умелые ручки» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Художественный ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Департамента образования области от 22.09.2021 № 20-0009/21

- Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» относится к **художественной направленности**.

Актуальность

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Основная идея программы – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Объём программы 17 часов, 5 недель

Форма обучения очная.

Язык русский.

Срок освоения программы 5 недель.

Режим занятий 1 раз в неделю по 45 минут.

Количество детей в группе от 5 до 12 человек.

Цель программы:

Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в процессе занятий декоративно -прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.
- формировать умение самостоятельно решать

познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Личностные:

- создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Содержание программного материала

Учебный план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего часов
1.	<u>Природный мат-л</u> Вводное занятие. ТБ.	1	-	1
2.	Составление аппликации «Осенний букет»	1	1	2
3.	Поделки «Лесовички»	-	1	1
4.	Поделка «Дом для зайчонка»	-	1	1
5.	<u>Торцевание</u> Вводное занятие. ТБ. Торцевание «Фрукты»	1	1	2
6.	Торцевание «Грибочки на тарелочке»	-	1	1
7.	Торцевание «Цветик семицветик»	-	1	1
8.	Торцевание «Ягоды в лукошке»	-	1	1
9.	<u>Бисероплетение.</u> Вводное занятие. ТБ.	1	1	2
10.	Плетение из бисера «Цветы»	-	1	1
11.	Плетение из бисера панно «Стрекозы»	-	1	1
12.	Плетение из бисера «Зоопарк»	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	5	12	17

Содержание программы:

Природный материал:

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика: Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

Составление аппликации «Осенний букет».

Теория: Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листы.

Практика: Аппликация из природного материала.

Изготовление картин.

Теория: Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев.

Поделки «Лесовички».

Теория: Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практика: Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

Поделка «Дом для зайчонка».

Теория: Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

Торцевание:

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: Изготовление и заготовка торцовок.

«Фрукты»

Теория: Продолжать знакомить с торцеванием.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

«Грибочки на тарелочке»

Практика: Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

«Цветик семицветик»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

«Зонтик»

Теория: Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

«Ягоды в лукошке»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление ягод.

Бисероплетение:

Вводное занятие.

Теория: История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

«Цветы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Панно «Стрекозы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

«Зоопарк»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

Практика: Поддетальное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся.

Ожидаемые результаты обучения по программе.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;
 - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
 - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- проявлять познавательную инициативу;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

КУГ (календарный учебный график)

№	Месяцы	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Все го по те ме	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	1									1	Промежуточная

2	<u>Природный материал</u>	3	1							4	Промежуточная
3	<u>Торцевание</u>		3	2						5	Промежуточная
4	<u>Бисероплетение.</u>			2	4					6	Промежуточная
5	<u>Итоговое занятие</u>					1				1	

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- беседа;
- наглядно-демонстрационное занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок;

Техническое оснащение:

Оборудование:

- Столы и стулья;
- Раковина с водой;
- Компьютер с интерактивной доской;

Инструменты:

- Ножницы;
- Карандаши,
- Стеки;
- Зубочистки;
- Кисти;
- Клеющий пистолет;

Материалы:

- Природный материал;
- Клей ПВА;
- Пластилин;
- Картон;
- Гофрированная бумага;
- Бисер, бусины;
- Проволока, леска;
- Фурнитура для бижутерии;
- Акриловый лак на водной основе;

Литература.

1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.

2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2012г.
4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.
5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.
12. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г.
14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.