

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Чушевицкая средняя школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный фотограф»
«Фотоклуб «Диагональ»**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся –12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год – 34

Автор: Котова С.И. учитель технологии
МБОУ «Чушевицкая средняя
общеобразовательная школа»

с.Чушевицы

2022 г.

1. Комплекс основных характеристик

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Юный фотограф»** (далее – Программа) имеет **техническую направленность** и разработана на основе программы «Цифровая фотография» Д.А. Гуляева, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО им. А.В. Косарева (г. Москва, 2020 г.).

**Рабочая программа «Юный фотограф» составлена в соответствии с:
Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования области от 22.09.2021 № 20-0009/21
- Уставом МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Направленность программы – техническая.

Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному экзамену, к участию в чемпионате JuniorSkills, а также при организации дистанционного обучения.

Педагогическая целесообразность Программы

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная

часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет.

Новизна программы и её отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от подобных, в том что наряду с обучением фотографии и цифровой обработке изображения, изучению цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, использование графических редакторов «AdobePhotoshop», «MicrosoftWord», «MicrosoftOfficePowerPoint, учащиеся знакомятся с изготовлением фотопродукции из фотографий, а также знакомятся с классической чернобелой фотографией.

Практическая значимость Программа позволит приобщить детей к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Актуальность Программы

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание Программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

Объем программы – 34 часа.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Срок реализации Программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

Режим занятий – 1 час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъемки.

Задачи Программы

Обучающие:

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;
- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъемке;
- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Учебный план

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	История фотографии	1	0	0	
3	Современная фотокамера	2	1	1	Практическое задание
4	Фотокомпозиция	4	2	2	
4.1	Линейная, тональная и воздушная перспективы	2	1	1	Практическое задание
4.2	Выделение главного в снимке	2	1	1	
5	Освещение в фотографии	4	2	2	
5.1	Естественный свет	2	1	1	
5.2	Искусственное освещение	2	1	1	Практическое задание
6	Знакомство с фотографическими жанрами	8	4	4	

6.1	Ландшафтный пейзаж.	2	1	1	Практическое задание
6.2	Сельский пейзаж	2	1	1	Практическое задание
6.3	Портрет	2	1	1	Практическое задание
6.4	Фотосъёмка животных	2	1	1	Практическое задание
7	Прикладные виды фотосъёмки	8	4	4	
7.1	Предметная съёмка	2	1	1	Практическое задание
7.2	Последовательная фотосъёмка	2	1	1	Практическое задание
7.3	Фотосъёмка отражений	2	1	1	Практическое задание
7.4	Фотосъёмка цветов	2	1	1	Практическое задание
8	Обработка цифровых фотографий	3	1	2	Практическое задание
9	Итоговое занятие	3	0	3	Выставка
		34	15	19	

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. История фотографии

2.1. История развития фотографии

Теория. Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

Практика. Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Современная фотокамера

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Раздел 4. Фотокомпозиция

4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

4.2. Правило третей

Теория. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

4.3. Выделение главного в снимке

Теория. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

Раздел 5. Освещение в фотографии

5.1. Естественный свет

Теория. Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

5.2. Искусственное освещение

Теория. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

6.1. Ландшафтный пейзаж. Сельский пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

6.2. Сельский пейзаж

Теория. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

6.6. Портрет

Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

6.4. Фотосъёмка животных

Теория. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки

7.1. Предметная съёмка

Теория. Особенности предметной фотосъёмки на белом и чёрном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

7.2. Последовательная фотосъёмка

Теория. Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

7.3. Фотосъёмка отражений

Теория. Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

7.4. Фотосъёмка цветов

Теория. Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

8. Обработка цифровых фотографий

8.1. Программы для обработки цифровых фотографий

Теория. Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

8.2. Принципы обработки изображений

Теория. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения.

Исправление дефектов. Знакомство с программой Windows Movie Maker

Теория. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеofilmа в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

Практика. Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Windows Movie Maker. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

9.2. Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker

Теория. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание видеofilmа из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами кружковой деятельности являются следующие умения:

- Формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства.
- Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД:

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- Вычитывать все уровни текстовой информации.
- Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность, и представления информации.
- Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Коммуникативные УУД:

- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
 - Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
 - В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
 - Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
 - Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
- Средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и работа в малых группах, также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения являются следующие умения:

- понимать историю развития фотографии;
- ориентироваться в устройстве цифрового фотоаппарата;
- соблюдать правила безопасной работы при работе с ПК;
- определять назначение и важность композиции, света, фокусировки, жанры фотографии;
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop -структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;

- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Photoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

будут знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- основы работы со светом;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- базовые средства и технику фотографирования;
- технику исполнения фоторабот в разных фотографических жанрах и некоторых видах специальной фотосъёмки;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- базовые способы обработки цифрового изображения;

будут уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию;
- проводить съёмки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка;
- использовать основные композиционные правила и приёмы.

1.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяцы	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего по теме	Формы контроля
	Название темы											
1.	Вводное занятие	1									1	Входной, тест
2	История фотографии	1									1	текущий
3	Современная фотокамера	2									2	текущий
4	Фотокомпозиция		4								4	текущий
5	Освещение в фотографии			4							4	текущий
6	Знакомство с фотографическими жанрами				4	4					8	Текущий, промежуточный
7	Прикладные виды фотосъёмки						4	4			8	Текущий, промежуточный
8	Обработка цифровых фотографий								3		3	текущий
9	Итоговое занятие									3	3	ИТОГОВЫЙ

Формы контроля

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии. Два раза в год проводится проверка ЗУН.

Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений учащихся. Результаты на каждого ученика вписываются в диагностическая карту

• **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется **творческим заданием**, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Формы обучения:

- Индивидуальная работа;
- Работа по подгруппам;
- Коллективная работа.

Методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:
- создание ситуации успеха;
- поощрение и порицание в обучении;
- использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень
- Метод формирования ответственности и ответственности.
- Словесный рассказ, объяснение, обсуждение, беседа;
- Наглядная демонстрация фотографий, таблиц, презентаций
- Организация экскурсий, коллективных походов, творческих встреч.

1.6. Условия реализации программы

1. Необходимое помещение:

• Компьютерный класс для занятий группы 12 – 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

2. Необходимое основное оборудование:

- Персональный компьютер или ноутбук – 16 шт. (операционная система Windows:7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамтью объемом не менее 512 Мб)
- программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS 5), Windows Movie Maker;
- принтер черно-белый, цветной;
- сканер;
- ксерокс;
- ноутбук;
- мультимедийная установка (проектор, экран);
- фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
- набор различных объективов для фотокамер;

- USB-флеш-накопители;
- набор фильтров для фотоаппаратов;
- фотовспышки;
- штативы для фотокамер, светового оборудования;
- фоны для фотосъемки;
- студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное световое оборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- рамки для выставочных работ;
- фотоальбомы;
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светового оборудования) и общего назначения;
- скотч разных видов;
- перчатки;
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
- стенды для оформления фотовыставок;
- реквизит для оформления студии;
- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

1.7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

Критерии оценки планируемых результатов освоения Программы

Высокий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

Механизм оценивания результатов знаний

Диагностика освоения программы осуществляется с помощью:

- Педагогического наблюдения и контроля;
- Опрос, проверка заданий на ПК, игры, тестирование;
- Организации персональных фотовыставок;
- Оформления фотовыставок и альбомов по жанровой тематике;
- Составления цифровых портфолио на каждого обучающегося;
- Учет участия в районных и областных фотовыставках;
- Ведения календаря достижений коллектива.
- Самоанализ

Примерный перечень итоговых детских работ:

- Рамки для фотографий
- Ламинированные фотографии
- Фотографии различных жанров
- Фотоколлажи
- Фотоальбомы
- Календари
- Новогодние ёлочки из фотографий
- Футболки с фотографиями
- Фотографии в разных жанрах (портрет, натюрморт, коллаж и др.)
- Презентации
- Слайд-шоу

Прогностичность программы

- воспитанники овладевают основными навыками съемочного процесса;
- умеют обращаться с компьютером, ламинатором, резакром, принтером
- умеют снимать жанровые фотографии;
- становятся более общительными;
- могут самостоятельно монтировать, редактировать, анализировать фотографии.
- планируется знакомство со световым оборудованием, зеркальным фотоаппаратом, работа с интернетом

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

1.8. Воспитательный компонент

Участие в мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательных мероприятий в школе.

- Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях фотокружка ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

- Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определённым заданиям программы.

1.9. Информационные ресурсы и литература для педагога и обучающихся.

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. –138 с.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 с.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛЮ, 2016. - 192 с.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб: Питер, 2015. - 128 с.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. - 144 с.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2005;
11. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб: Питер, 2004;
12. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
14. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
15. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;
17. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010; 18. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003; 19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

Список литературы для учителя

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: ВHV, 2016. - 400 с.

Список литературы для обучающихся

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;

8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016;
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015;
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.

Интернет-ресурсы

Компьютерные программы:

- «Ассистент фотографов»(обработка цифровых фотографий, просмотрщики, создание альбомов);
- «Ваш домашний фотоальбом»;
- «Самсунг Мастер 4.1»;
- «Поздравления и пожелания»;
- «Профессиональная работа с фотографией » (графические просмотрщики, создание фотоальбомов, обработка фотографий);
- «Фотоколлаж»;
- «Уроки фотошопа»;
- «Фотошоп» №7, №8, №9;
- «Фотооткрытки за 5 шагов»;
- «Фоторобот»;
- «Цифровой мир начинается здесь»;
- «Цифровая фотография»
- «Фотошоу про»