




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Верховажский муниципальный округ**

**МБОУ "Чушевицкая средняя школа"**

<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>на заседании методического совета школы протокол № 1 от 28.08.2023 г. Зам. директора по УВР</p> <p> Е.Н Шишмакова</p>	<p><b>«Принято»</b></p> <p>на заседании педагогического совета школы протокол №18 от 28.08.2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>И.о.директора МБОУ «Чушевицкая средняя школа»  А.А.Подгорних Приказ № 58/20 от 28.08.2023 г.</p> 
---	--	---

**Составитель:**

**Кондакова Валентина Александровна  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория,**

**2023 год**

## Пояснительная записка

Примерная программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р. и опирается на Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной и Программу по литературе Вологодского края для 5-9 классов под ред. С.Ю.Баранова.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Вологодской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.**

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих

способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.
- Творчество поэтов и писателей Вологодского края.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Литература на родном языке» предназначена для изучения в 5 классе -346-9 классах и рассчитана на 17 часа.

Класс	Количество часов в год
5	34
6	34
7	34
8	34
9	34
Итого	170

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного,

повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты должны отражать:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

### **Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-**

**исследовательские методы работы.** Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

### **Содержание учебного предмета**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Литература на родном языке» реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### **5 класс:**

##### **Своеобразие родной литературы**

Родная литература - национально-культурная ценность народа. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края

**Мифы** Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на

их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

### **Фольклор**

Устное народное творчество (фольклор). Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка. Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки. «*Марья Моревна*». Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «*Морозко*» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «*Арале - дедушка*». Нравоучительный смысл этого сюжета. «*Страшная*» сказка «*Белая уточка*» и бытовая сказка «*Знахарь*» в обработке А. А. Брянчанинова.

**Р/Р** Составление волшебной сказки.

### **Из литературы XIX века**

Русская классическая литература XIX века. Т е о р и я. Классика. Классическое произведение. Роды и жанры литературы.

*Л.Н. Толстой* Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни. «*Два товарища*», «*Лгун*», «*Отец и сыновья*». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

*В.А. Жуковский* Т е о р и я. Литературные сказки. «*Сказка о царе Берендее*»

*П.П. Ершов* Т е о р и я. Литературные сказки. Сюжет и его особенности. «*Конёк-горбунок*». Нравственные уроки сказки.

*Ф.М. Достоевский*. Т е о р и я. Жанр рождественского рассказа. «*Мальчик у Христа на ёлке*»

*А.Круглов* «*Чудесная свеча*» Жанр рассказа.

**Родная природа в стихах вологодских поэтов** (3 стихотворения на выбор) Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «*Родное*», Н. А. Иваницкий. «*Любимый уголок страны моей родной...*», А. А. Ганин. «*Где в лесные купели-затоны...*», А. Я. Яшин. «*Всполошились над лесом вороны...*» и др. Лирика. Стихи, ритм, размер

### **Из литературы XX века**

*Саша Чёрный* Т е о р и я. Литературные сказки. Сюжет и его особенности. «*Мирная война*», «*Дневник фокса Микки*»

*А.Я.Яшин* «*Старый валенок*» Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «*Старый Валенок*». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей.

Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором

*В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»* Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

**Итоговый урок по курсу родной литературы в 5 классе** Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

### 6 класс:

#### Своеобразие родной литературы

Литература – художественное отражение жизни.

**Фольклор** Т е о р и я. Художественные особенности былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Былинные герои Руси, Вымысел и исторические факты.

#### Из литературы XIX века

*А.С.Пушкин «Выстрел»*. Сюжет. Краткость прозы. Роль детали

*М.Ю. Лермонтов «Беглец»* Т е о р и я. Поэма

*Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»* Т е о р и я. Особенности сюжета

#### Из литературы XX века

*О.С Кванин «Скворечник», «В родных местах»*

*В.В.Гарновский «Приключения Толстошубого», «Бродяга и косой», «Почтальон с хвостом»*

*Е.Г.Твердов «Зазевинка»*

*И.Д.Полуянов «Кирик и Аленка»*

*А.Г.Алексин «Самый счастливый день»*

*Ю.Кузнецова «Помощница ангела»*

Стихотворения вологодских поэтов о родном крае. *А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...», С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н.М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...»*. Краткие сведения об авторах стихотворений.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 6 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

### 7 класс:

**Своеобразие родной литературы** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

#### Фольклор



Фольклор. Жанры фольклора. Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве.

Легенда о святом «*Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели*», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах.

Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой.

Былички «*Как девки на беседе сидели*» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «*Леший*» (в изложении Ф. А. Арсеньева).

Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «*Сила молитвы*» П. Е. Вересова, «*Деревня Блудново*» А. Я. Яшина, «*Откуда кружева пошли*» Е. С. Триновой, «*Петр Первый и звонарь*» Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

#### **Из литературы XIX века**

*А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»*

*М.Ю.Лермонтов «Молитва»*

*А.Круглов «Молитва»* Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему.

*Н.А.Клюев «Слезный плат»* – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

*И.А. Бунин «Танька»* Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

#### **Из литературы XX века**

*В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»* Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

*А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..»* Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

*В.В.Дементьев «Мальчик»*

*Л.А.Фролов «Полярная звезда»*

Итоговый урок по курсу родной литературы в 7 классе. Картина мира и

художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

### 8 класс:

**Своеобразие родной литературы** Литература и традиция.

**Древнерусская литература** Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства. "Житие Дмитрия Прилуцкого»

**Из литературы XIX века**

*Н.В.Гоголь.* Петербургские повести. «Портрет» Т е о р и я. Повесть.

*И.С.Тургенев.* Рассказы

*Н.С.Лесков* «Человек на часах» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

*А.В.Круглов* «Отверженный». Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

*В. А. Гиляровский.* «Один из многих» Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

**Из литературы XX века**

*Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова* «Видения на холме» Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

**Из литературы XXI века**

*Д.Ермаков* «Чемпион». Проблематика произведения

Итоговый урок по курсу родной литературы в 8 классе.  
Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

### 9 класс:

**Своеобразие родной литературы** Великая сила литературы. Жанры и литературные роды

**Древнерусская литература.** Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачёв) «Повесть временных лет» и её традиции.

#### Из литературы XVIII века

*Н.М. Карамзин* Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»

#### Из литературы XIX века

*К. Н. Батюшков* – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

*В.А. Жуковский* «Людмила» Т е о р и я. Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад. *А.С. Пушкин* «Медный всадник» Т е о р и я. Поэма.

*Ф.М. Достоевский.* Повесть «Бедные люди»

*П. В. Засодимский.* «Перед потухшим камельком» П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым. «Грех» и «Хроники села Смурина» - изображение жизни крестьян

*А.П. Чехов* «Студент» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция.

#### Из литературы XX века

**Поэзия поэтов XX века** (*А.А. Блок, С.А. Есенин, С.С. Орлов, О. Фокина, Н. Рубцов*) Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XX века

**Огонь родного очага** (1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И.

Северянин. *«Сияет даль»* – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. *«Покос»* – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. *«Жар-птица»* – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. *«Храни огонь родного очага...»* – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев. *«Изба отца»* – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. *«За тремя волоками»*. Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. *«Чувство дома»* – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. *«Далекая и близкая сказка»* – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыт слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

#### ***Народная речь (3–4 произведения по выбору)***

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение *«Слово»*). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова *«Русский язык»*. А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение *«Родные слова»*). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение *«Оратай»*). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах *«Колыбельная»* В. И. Белова и *«С кусоцькём»* В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. *«Митькины бухтины»* К. А. Коничева и *«Бухтины вологодские»* В. И. Белова (фрагменты).

#### ***Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей***

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. *«Поутру, по огненному знаку...»* – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; *«Его зарыли в шар земной...»* – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. *«Не умру»* – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; *«Назови меня именем светлым...»* – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. *«Звезды и елочки»* – последствия войны в судьбах

вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. *«Русский огонек»* – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротяев. *«Матери рождают не солдат...»* – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). *«Жаворонок»*. Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Родная литература - национально-культурная ценность народа. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1
2-3	Знакомство с особенностями УНТ. Малые жанры фольклора.	2
4-5	Мифы. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми.	2
6-7	Устное народное творчество (фольклор). Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка. Совершенствование навыка выявления признаков волшебной сказки на примере сказки «Марья Моревна»	2
8-9	Знакомство с особенностями народных сказок Вологодской области. Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А.Н. Афанасьева и коми сказка «Арале – дедушка».	2
10-11	Обучение чтению по ролям на примере сказки «Белая уточка» в обработке А.А. Брянчанинова. Выявление изобразительно-выразительных средств на примере бытовой сказки «Знахарь» в обработке А.А. Брянчанинова	2
12	<b>Урок развития речи.</b> Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни , волшебной сказки	1
13-14	Русская классическая литература XIX века. Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. Выявление нравственной проблематики басен «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	2
15-16	Знакомство с особенностями литературной сказки на примере произведения В.А. Жуковского «Сказка о Берендее»	2
17-18	Формирование навыка определения основных элементов сюжета на примере литературной сказки П.Ершова «Конек-горбунок». Нравственные уроки сказки.	2
19-20	Знакомство с жанром рождественского рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа за пазухой»	2
21-22	Анализ образов персонажей рассказа А.Круглова «Чудесная свеча». Жанр рассказа.	2
23-24	Обучение навыку выразительного чтения и анализа стихотворений о родном крае вологодских поэтов. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...» и др. Лирика. Стихи, ритм, размер.	2
25-26	Знакомство с творчеством Саши Черного. Выявление образа-повествователя в рассказах «Дневник фокса Микки»	2
27-28	Знакомство с биографией А.Я.Яшина. Выявление главной темы, определение характеров персонажей рассказа «Старый валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами.	2
29-31	Знакомство с биографией В.П. Астафьева. Комментированное чтение рассказа «Жизнь Трезора». Рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.	3
32-33	Написание сочинения «Мир глазами ребёнка».	2
34	Подведение итогов изучения курса «Литература на родном языке» в 5 классе. Обучение устному высказыванию о понравившемся произведении.	1

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Литература - художественное отражение мира	1
2-3	Выявление особенностей жанра былины на примере произведения «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Былинные герои Руси, Вымысел и исторические факты.	2
4-5	Комментированное чтение рассказа А.С. Пушкина «Выстрел». Выявление особенностей сюжета и мотивов поступков героев повести (Чувство мести, милосердие, благородство). Сюжет. Краткость прозы. Роль детали.	2
6-7	Знакомство с особенностями жанра поэмы на примере произведения М.Ю.Лермонтова «Беглец»	2
8-9	Знакомство с сюжетом произведения Н.В.Гоголя «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем». Особенности сюжета.	2
10-11	Формулирование проблем, поставленных в произведениях О.С.Кванина «Скворцы», «В родных местах».	2
12-13	Знакомство с творчеством И.Д.Полуянова. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Алёнка».	2
14-15	Характеристика главных героев рассказа И.Д. Полуянова «Кирик и Алёнка»	2
16-17	Знакомство с сюжетами произведений о животных В.В.Гарновского. «Приключения Толстошубого», «Бродяга и косой», «Почтальон с хвостом»	2
18-19	Комментированное чтение Е.Г.Твердова «Зазевинка»	2
20	Обучение пересказу текстов произведений о животных	1
21-22	Выявление смысла названия рассказа А.Г. Алексина «Самый счастливый день». Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	2
23-24	Комментированное чтение рассказа Ю. Кузнецовой "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	2
25-26	Написание сочинения «Уроки произведений современной литературы».	2
27-28	Формирование умения определять тему стихотворения на примере стихотворений Ф.П. Савинова «Родное» и О.А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	2
29-30	Анализ стихотворений вологодских поэтов о вологодском крае. <i>А. Я. Яшин.</i> «Всполошились над лесом вороны...», <i>С. В. Викулов.</i> «Вечер на Шексне», <i>Н. М. Рубцов.</i> «Привет, Россия...». Краткие сведения об авторах стихотворений	2
31-32	<i>А. А. Романов.</i> «Смотрю опять...», <i>О. А. Фокина.</i> «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений	2
33-34	Подведение итогов изучения курса «Литература на родном языке» в 6 классе. Обучение устному высказыванию о понравившемся произведении.	2

## 7 класс

1	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека	1
2	Фольклор. Жанры фольклора. Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность.	1
3	Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве.	1
4-5	Легенда о святом <i>«Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели»</i> , легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах.	2
6-7	Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой.	2
8-9	Былички <i>«Как девки на беседе сидели»</i> (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и <i>«Леший»</i> (в изложении Ф. А. Арсеньева).	2
10-11	Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: <i>«Сила молитвы»</i> П. Е. Вересова. Сведения об авторе.	2
12-13	<i>«Деревня Блудново»</i> А. Я. Яшина. Сведения об авторе.	2
14-15	<i>«Откуда кружева пошли»</i> Е. С. Триновой. Сведения об авторе.	2
16-17	<i>«Петр Первый и звонарь»</i> Ю. М. Леднева. Сведения об авторе.	2
18-19	<b>Из литературы XIX века . А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»</b>	2
20	<i>М.Ю.Лермонтов «Молитва»</i> .	1
21	<i>А.Круглов «Молитва»</i> Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему.	1
22-23	<i>Н.А.Клюев «Слезный плат»</i> – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.	2
24-25	<i>И.А. Бунин «Ганька»</i> . Рассказ. Сюжет. Композиция.	2
26-27	<b>Из литературы XX века. В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»</b> Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.	2
28-29	<i>А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!...»</i> Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.	2
30-31	<i>В.В.Дементьев «Мальчик»</i> . Комментированное чтение.	2
32-33	<i>Л.А.Фролов «Полярная звезда»</i> . Комментированное чтение.	2
34	Итоговый урок по курсу родной литературы в 7 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.	1



## 8 класс

1	<b>Своеобразие родной литературы.</b> Литература и традиция.	1
2-4	<b>Древнерусская литература</b> Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.	3
5-7	Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. <i>"Житие Дмитрия Прилуцкого"</i> .	3
8-9	<b>Из литературы XIX века.</b> <i>Н.В.Гоголь</i> . Петербургские повести. «Портрет».	2
10	<b>Р.Р. Выборочный пересказ</b>	1
11-12	<i>И.С.Тургенев</i> . Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Ермолай и мельничиха», Комментированное чтение.	2
13	<i>Р.Р. Характеристика литературного героя.</i>	1
14-15	<i>Н.С.Лесков</i> «Человек на часах». Рассказ. Сюжет. Композиция.	2
16	Проблема нравственного выбора.	1
17-19	<i>А.В.Круглов</i> «Отверженный». Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа <i>А. В. Круглова</i> «Отверженный» и поэмы <i>М. Ю. Лермонтова</i> «Беглец», черты различия между произведениями.	3
20-21	<i>В. А. Гиляровский</i> . «Один из многих» Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского.	2
22-23	«Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.	2
24-25	Р.Р. Сочинение по рассказу <i>В.Гиляровского</i> «Один из многих»	2
26-28	<b>Из литературы XX века.</b> <i>Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова</i> «Видения на холме». Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	3
29-30	Обучение анализу стихотворения. (на примере стихотворений <i>Н.Рубцова</i> )	2
31-32	<b>Из литературы XXI века.</b> <i>Д.Ермаков</i> «Чемпион». Проблематика произведения.	2
33-34	Итоговый урок по курсу родной литературы в 8 классе. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.	2

## 9 класс

1	<b>Своеобразие родной литературы.</b> Великая сила литературы. Жанры и литературные роды.	1
2-3	<b>Древнерусская литература.</b> Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачёв) «Повесть временных лет» и её традиции.	2
4-5	<b>Из литературы XVIII века.</b> <i>Н.М. Карамзин</i> Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	2
6-7	<b>Из литературы XIX века.</b> <i>К. Н. Батюшков</i> – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе.	2
8-9	<i>К. Н. Батюшков.</i> Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя.	2
10-11	<i>К. Н. Батюшков.</i> «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».	2
12-13	<i>В.А. Жуковский</i> «Людмила» Т е о р и я. Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад.	2
14-15	<i>А.С. Пушкин</i> «Медный всадник». Поэма.	2
16-17	<i>Ф.М. Достоевский.</i> Повесть «Бедные люди».	2
18	<i>П. В. Засодимский.</i> «Перед потухшим камельком» П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым. «Грех» и «Хроники села Смурина» - изображение жизни крестьян.	1
19	<i>А.П. Чехов</i> «Студент». Рассказ. Сюжет. Композиция. <i>Р.Р. Словесное рисование</i>	1
<b>Из литературы XX века. Поэзия поэтов XX века (А.А. Блок, С.А. Есенин, С.С. Орлов, О. Фокина, Н. Рубцов)</b> Т е о р и я. Лирика. Стихи. Ритм. Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XX века		
20	<b>Огонь родного очага.</b> Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов.	1
21	<i>И. Северянин.</i> «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины.	1
22	<i>А. А. Ганин.</i> «Понос» – поэзия крестьянского труда. <i>Н. М. Рубцов.</i> «Жар-	1

	<i>птица»</i> – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости	
23	О. А. Фокина. <i>«Храни огонь родного очага...»</i> – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования.	1
24	Ю. М. Леднев. <i>«Изба отца»</i> – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении.	1
25	В. И. Белов. <i>«За тремя волоками»</i> . Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя.	1
26	В. П. Астафьев. <i>«Далекая и близкая сказка»</i> – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.	1
27-28	<b><i>Народная речь (3–4 произведения по выбору)</i></b> Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение <i>«Слово»</i> ). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова <i>«Русский язык»</i> . А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение <i>«Родные слова»</i> ). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение <i>«Оратай»</i> ). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах <i>«Колыбельная»</i> В. И. Белова и <i>«С кусоцькём»</i> В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. <i>«Митькины бухтины»</i> К. А. Коничева и <i>«Бухтины вологодские»</i> В. И. Белова (фрагменты).	2
<b><i>Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей</i></b> Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне.		
29	А. Я. Яшин. <i>«Не умру»</i> – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; <i>«Назови меня именем светлым...»</i> – естественное включение любовной тематики в описание войны.	1
30	В. П. Астафьев. <i>«Звезды и елочки»</i> – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок.	1

31	Н. М. Рубцов. <i>«Русский огонек»</i> – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра.	1
32	В. В. Коротяев. <i>«Матери рождают не солдат...»</i> – мирное предназначение человека.	1
33	С. С. Орлов. <i>«Поутру, по огненному знаку...»</i> – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> – монументальный образ солдата, победившего фашизм. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). <i>«Жаворонок»</i> . Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.	1
34	Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.	1